**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Северного района Новосибирской области Коб-Кордоновская основная школа**

**Рабочая программа**

**предмета «Изобразительное искусство»**

**для начального общего образования**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято решением школьного методического объединения МКОУ Коб-Кордоновской основной школы**  **№4 от 29.05.2015 г.** |  |

**Составители: Л.П.Аверченко, учитель начальных классов**

**И.В. Андреева, учитель начальных классов**

**2015 г**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, авторской программы Б. М. Неменского *(*УМК «Школа России») утверждённой Минобрнауки в 2011г. Программа отвечает требованиям ФГОС начального образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа составлена на основе

* Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 года, регистрационный номер 17785) (в действующей редакции);
* «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», СанПиН 2.4.2.2821-10 утвержденных Главным санитарным врачом Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189, зарегистрированных в Минюсте РФ 3.03.2011 № 19993;
* Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ \_Коб- Кордоновской ОШ;
* Примерной программы по учебным предметам, часть 2 (3изд., перераб.);

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно - эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры ив то же время как способ самопонимания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. **Цели** художественного образования состоят в развитии эмоционально – нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно – нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта **задача** ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративное – прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно- пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач— постоянная смена художественных материалов**,** овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности**,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая целостность и последовательностьразвития курса помогают обеспечивать прозрачные эмоциональные контакты и искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно – эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – **«Ты** **изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной деятельности и в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – **«Искусство и ты».** Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса **– «Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно- визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнаёт, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде. Где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса – «**Каждый народ – художник».** Дети узнают, почему у разных народов по – разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихсяи уроковколлективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставокдает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Года обучения | К-во часов в неделю | К-во учебных недель | Всего час за учебный год |
| 1 класс | 1 | 33 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 | 34 |
|  |  |  | **135 час за курс** |

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство»

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс воспитывает интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Данный курс акцентирует внимание на такие ценности как ***красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни***.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании),а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**1 класс**

Личностные результаты:

в ценностно-эстетической сфере-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); способность эстетической оценки произведений искусства, нравственной оценки своих и чужих поступков;

в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках

Метапредметные результаты:

Регулятивные

Обучающийся научится:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* осуществлять пошаговый контроль по ре­зультату (в случае работы в интерактивной среде пользовать­ся реакцией среды решения задачи)

. Обучающийся получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве

Познавательные

Обучающийся научится:

* использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
* осуществлять анализ объектов с выделением существен­ных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, классификацию по заданным критериям

Обучающийся получит возможность научиться:

* создавать и преобразовывать модели и схемы для ре­шения задач

**К**оммуникативные

Ученик научится:

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач,
* договариваться и приходить к общему решению в со­вместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия

Обучающийся получит возможность научиться:

* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
* адекватно использовать речь для планирования и ре­гуляции своей деятельности

*Предметные результаты*:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, сформированность представлений о ведущих музеях России;

в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; умение эмоционально оценивать шедевры русского мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, , декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

приводить примеры ведущих художественных музеев России, показывать на примерах их роль и назначение.

Обучающийся получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать тёплые и холодные цвета использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

Обучающийся получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, и построек средствами изобразительного искусства.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, предмета — в живописи, выражая своё отношение к качествам данного объекта цветоведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, выражая к ним своё отношение.

**2 класс**

*Личностные результаты:*

в ценностно-эстетической сфере-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность эстетической оценки произведений искусства, нравственной оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, художественное конструирование).

*Метапредметные результаты:*

Познавательные:

Обучающийся научится:

умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, скульптура и др.);

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Обучающийся получит возможность научиться:

* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

произвольно владеть общими приёмами решения задач

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);

Обучающийся получит возможность научиться:

* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и ре­гуляции своей деятельности

Регулятивные:

Обучающийся научится:

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способностей оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Обучающийся получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве

*Предметные результаты:*

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств; сформированность представлений о ведущих музеях России;

в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку; осознание общечеловеческих ценностей; умение эмоционально оценивать шедевры русского мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится*:*

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России, показывать на примерах их роль и назначение.

Обучающийся получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (в природе, на улице, в быту);

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится*:*

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать и передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, и построек средствами изобразительного искусства;

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**3 класс**

*Личностные результаты:*

Обучающийся научится:

в ценностно-эстетической сфере-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность эстетической оценки произведений искусства, нравственной оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или украшения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* положительной адекватной дифференцированной са­мооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»

*Метапредметные результаты:*

Познавательные:

Обучающийся научится:

умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, скульптура и др.);

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Обучающийся получит возможность для формирования:

* создавать и преобразовывать модели и схемы для ре­шения задач;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из час­тей, самостоятельно достраивая и восполняя недостаю­щие компоненты;
* осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для ука­занных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее уста­новление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);

Обучающийся получит возможность для формирования:

* учитывать и координировать в сотрудничестве по­зиции других людей, отличные от собственной;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновы­вать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к ре­шению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* адекватно использовать речь для планирования и ре­гуляции своей деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач

Регулятивные:

Обучающийся научится:

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способностей оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* преобразовывать практическую задачу в познава­тельную;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуаль­ный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия

*Предметные результаты:*

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Обучающийся получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**4-й класс**

*Личностные результаты:*

Выпускник научится:

в ценностно-эстетической сфере-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность эстетической оценки произведений искусства, нравственной оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или украшения.

Выпускник получит возможность научиться:

* внутренней позиции обучающегося на уровне положи­тельного отношения к образовательному учреждению;
* по­нимания необходимости учения, выраженной устойчивой учебно-познавательной мо­тивации учения;
* устойчивого учебно-познавательного интереса к но­вым общим способам решения задач;
* адекватного понимания причин успешности и неуспешности учебной деятельности;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания ;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу челове­ческой жизни

*Метапредметные результаты:*

*Познавательные*

Выпускник научится:

умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

* внутренней позиции обучающегося на уровне положи­тельного отношения к образовательному учреждению, по­нимания необходимости учения,;
* выраженной устойчивой учебно-познавательной мо­тивации учения;
* устойчивого учебно-познавательного интереса к но­вым общим способам решения задач;
* адекватного понимания причин успешности и неуспешности учебной деятельности;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учё­та позиций партнёров в общении, ориентации на их мо­тивы и чувства, устойчивое следование в поведении мо­ральным нормам и этическим требованиям;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу челове­ческой жизни

Коммуникативные

Выпускник научится:

активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);

Выпускник получит возможность научиться:

* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
* учитывать и координировать в сотрудничестве по­зиции других людей, отличные от собственной;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновы­вать собственную позицию;
* с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходи­мую информацию как ориентир для построения действия;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.
* понимать относительность мнений и подходов к ре­шению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

Регулятивные

Выпускник научится:

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способностей оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Выпускник получит возможность научиться:

* преобразовывать практическую задачу в познава­тельную;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуаль­ный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия

*Предметные результаты:*

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

*Выпускник научится:*

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

*Выпускник научится:*

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint*.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные

задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения**

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

**Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассмат­ривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фраг­менты природы, животные: чем они похожи и чем отли­чаются друг от друга.  
**Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и поста­раться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

**Изображать можно в объеме**

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. По­смотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

**Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о се­бе»— рисунок или последовательность рисунков.

**Наши краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладе­ние навыками организации рабочего места и пользова­ния красками. Названия цветов. Что в жизни напомина­ет каждый цвет? Игровое изображение красочного мно­гоцветного коврика.

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выра­жаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

**Художники и зрители** (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

**Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения**

**Мир природы полон украшений**

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опы­та эстетических впечатлений. Украшение крыльев ба­бочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заго­товки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в при­роде.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

**Красоту надо уметь замечать**

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рас­сматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства факту­ры. Накопление опыта зрительных поэтических впечат­лений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Как,** **когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматрива­ем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

**Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных но­вогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

**Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки**

**Дом для себя**

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персо­нажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Раз­ные дома для разных дел. Развитие воображения.

**Какие можно придумать дома**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадрат­ный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длин­ный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

**Мастер Постройки помогает придумать город**

«Сказочный город» — создание на бумаге образа го­рода для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

**Все, что мы видим, имеет конструкцию**

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструк­цию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на апплика­цию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геомет­рических форм, заранее заготовленных.

**Все предметы можно построить**

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цве­тов и игрушек.

**Дом снаружи и внутри**

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображе­ние дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

**Город, где мы живем**

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изобра­жение по впечатлению после экскурсии.

**Обобщение темы**

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учат­ся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в ху­дожников и зрителей. Можно сделать обобщающее пан­но «Наш город» или «Москва».

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Цель темы — показать детям, что на самом деле на­ши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребята­ми, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

**Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе**

Обобщением здесь является первый урок.

**Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисо­вать его**

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

**Уроки любования. Умение видеть**

Наблюдение живой природы. Создание коллективной компо­зиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

**2 КЛАСС**

**Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понима­ния их связей с окружающей жизнью ребенка. Понима­ние языка и связей с жизнью выстроено в особой после­довательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искус­ства, эмоционально связанный с миром их личных наблю­дений, переживаний, раздумий.

**Чем и как работают художники**

Основная задача — знакомство с выразительными воз­можностями художественных материалов. Открытие свое­образия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать крас­ки. Изобразить цветы, заполняя крупными изображе­ниями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

**Пять красок** — **все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природ­ных стихий на больших листах бумаги крупными кистя­ми без предварительного рисунка: гроза, буря, изверже­ние вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

**Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

**Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика натему осенней земли с опавшими листьями. Работа груп­повая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

**Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

**Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

**Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнооб­разные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооруже­ние игровой площадки для вылепленных зверей (инди­видуально, группами, коллективно). Работа по воображе­нию.

**Для** **художника любой материал может стать выра­зительным (обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графиче­ских материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помо­щью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

**Реальность и фантазии**

**Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблю­дательным. Мастер Изображения учит видеть мир во­круг нас.Изображение животных, увиденных в зоопар­ке, в деревне, дома.

**Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих жи­вотных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: дра­коны, кентавры.

**Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изобра­жение паутинок с росой и веточками деревьев, снежи­нок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

**Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украше­ния. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

**Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

**Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник** (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

**О чем говорит искусство**

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

**Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угро­жающих. Умение почувствовать и выразить в изображе­нии характер животного.

**Выражение характера человека в изображении** (муж­ской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможно­сти образных решений для всех последующих тем. Изо­бражение доброго и злого воина.

**Выражение характера человека в изображении (жен­ский образ)**

Изображение противоположных по характеру сказоч­ных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изо­бражают добрых персонажей, другие — злых.

**Образ человека и его характер, выраженные в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным харак­тером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

**Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

**Выражение характера человека через украшение**

Украше­ние вырезанных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников заданной формы, воротников (индивидуально).

**Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пи­ратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

**Совместно Мастера Изображения, Украшения, По­стройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)**

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

ми.

**Как говорит искусство**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими явля­ются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

**Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

**Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звон­кие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой крас­ками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображе­ние весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

**Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

**Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впе­чатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

**Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения по­ложения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение ле­тящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

**Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности** (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

**Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

**Искусство в твоем доме**

**Твои игрушки**

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изго­товлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

**Мамин платок**

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

**Обои и шторы в твоем доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чет­кое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу молено выполнить и в технике набойки.

**Твои книги**

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказ­ки или конструирование книжки-игрушки.

**Поздравительная открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по расти­тельным мотивам). Возможно исполнение в технике грат­тажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

**Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие ху­дожник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого изних. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в ху­дожников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Пони­мание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобрази­тельного, декоративно-прикладного искусства, архитек­туры, дизайна, должно стать итогом урока **и** одновре­менно открытием.

**Искусство на улицах твоего города**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, иду­щая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

**Памятники архитектуры** — **наследие веков**

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

**Парки, скверы, бульвары**

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

**Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе. Резные украшения сельских и городских де­ревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеива­ние в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

**Фонари на улицах и в парках**

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже созда­ет художник. Образы фонарей: праздничный, торжест­венный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирова­ние формы фонаря из бумаги.

**Витрины магазинов**

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сде­лать групповые объемные макеты.

**Транспорт в городе**

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бума­ги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Что сделал художник на улицах моего города (села)**

На этом уроке из отдельных работ соз­дается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Допол­няется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и жур­налистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Художник и зрелище**

По усмотрению педагога можно объединить большин­ство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декора­ции, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

**Театральные маски**

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

**Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Деко­рации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

**Театр кукол**

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, **ее** конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

**Театральный занавес**

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная ра­бота 2—4 человек).

**Афиша, плакат**

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

**Художник и цирк**

Роль художника в цирке. Образ радостного и таин­ственного зрелища. Изображение циркового представле­ния и его персонажей.

**Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.**

Праздник в городе. Выполне­ние эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

**Художник и музей**

Познакомившись с ролью художника в нашей повсе­дневной жизни, с разными прикладными формами ис­кусства, мы завершаем год темой об искусстве, произве­дения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петер­бурга, других городов России — хранители великих про­изведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и на­учиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская гале­рея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огром­ную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой куль­туры. Бывают и домашние музой в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей куль­туры.

**Музеи в жизни города**

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Треть­яковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи род­ного города.

**Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюр­морта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

**Картина-пейзаж**

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выра­женным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

**Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Изображение портре­та по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

**В музеях** **хранятся скульптуры известных мастеров**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульпту­ра. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Исторические картины и картины бытового жанра**

Знакомство с произведениями исторического и быто­вого жанров. Изображение по представлению историче­ского события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повсе­дневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

**Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников** (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Празд­ник искусств по своему собственному сценарию. Подве­дение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

**4 КЛАСС**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

Целью художественного воспитания и обучения ре­бенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выра­жает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на дру­гую — в этом основы своеобразия национальных куль­тур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур созда­ет богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший эле­мент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художествен­ную личность».

Художественные представления надо давать как зри­мые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не гото­вы к историческому мышлению, но им присуще стремле­ние к образному пониманию мира, соотносимому с со­знанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о кра­соте раскрывается в процессе сравнения родной приро­ды, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также **с** пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овла­дения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литератур­ные произведения, позволяющие создать целостное пред­ставление о культуре народа.

**Истоки родного искусства**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Деревня** — **деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

**Красота человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «доб­рый молодец». В образе женской красоты всегда выража­ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внима­ние, что фигуры в детских работах должны быть в дви­жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы.

**Древние города нашей земли**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произо­шло от слов «городить», «огораживать» крепостной сте­ной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, пере­звоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, муд­рость их архитектурной организации.

**Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похо­жи и непохожи между собой. Изображение разных ха­рактеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных ба­шен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

**Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу госу­дарства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменно­го храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. За­вершение «постройки» древнего города. Возможный ва­риант: изображение древнерусского города.

**Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.

**Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подго­товка фона для следующего задания.

**Пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивиду­альные изображения пира.

**Каждый народ — художник**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, напри­мер, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание деть­ми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказоч­ного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

*Каждая культура просматривается по четырем па­раметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представле­ний* о *счастье и красоте жизни.*

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цве­тущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимо­но) с передачей характерных черт лица, прически, дви­жения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выпол­няются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

**Древняя Эллада**

Древнегреческое понимание красоты человека — муж­ской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гар­моничным, спортивно развитым человеком — особен­ность Древней Эллады. Изображение фигур олимпий­ских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архи­тектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделиро­вание из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, кото­рым греки поклонялись).

**Европейские города средневековья**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастер­ством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из­учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Многообразие художественных культур в мире (обоб­щение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для за­крепления в сознании детей темы «Каждый народ — ху­дожник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

**Искусство объединяет народы**

Последняя тема завершает программу начальной шко­лы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу не­обходимо завершить основные линии осознания искус­ства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнооб­разие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней постро­ек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом много­образии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям приро­ды и истории.

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспева­ния материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стре­мясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душев­ной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Сопереживание** — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через ис­кусство художник выражает свое сочувствие страдаю­щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, лите­ратуры посвящены этой теме. Героическая тема в искус­стве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребен­ком).

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.

**Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих ра­бот учащихся.

**тематическое планирование с определением видов учебной деятельности обучающихся**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | | Характеристика деятельности | |
| «Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения» | | | | | | | |
| 1 | **Изображение всюду вокруг нас.**  Рисование на тему:  «Что я умею и люблю рисовать» | | | 1 | | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков.  **Рассматривать** иллюстрации, рисунки.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | |
| 2 | **Мастер Изображения учит видеть.**  Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. | | | 1 | | **Находить** красоту в деталях природы.  **Видеть** зрительную метафору в деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму листьев.  **Сравнивать** различные листья.  **Создавать** образ на основе выбранной формы. | |
| 3 | **Изображать можно пятном.**  Изображение зверушкииз произвольно сделанного краской пятна (дорисовать ему уши, лапы, хвост…) | | | 1 | | **Использовать** пятно как основу образа.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Анализировать** изображения.  **Овладевать** первичными навыками изображения с помощью пятна. | |
| 4 | **Изображать можно в объёме.**  Лепка животного из целого куска пластилина одного цвета. | | | 1 | | **Находить** выразительные образные объёмы в природе.  **Овладевать** первичными навыками изображения в объёме.  **Изображать** в объёме животных способами вытягивания и вдавливания. | |
| 5 | **Изображать можно линией.**  Композиция линиями «Маленький рассказ про себя» | | | 1 | | **Овладевать** первичными навыками изображения с помощью линии.  **Находить** и **наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | |
| 6 | **Разноцвет-ные краски.**  Создание красочного коврика. | | | 1 | | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью, акварелью.  **Соотносить** цвет с ассоциациями, приводить примеры.  **Исследовать** возможности краски в процессе создания композиции. | |
| 7 | **Изображать можно и то, что невидимо**  Композиция «Мне радостно!»,  «Мне грустно» | | | 1 | | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать,** что можно изображать и мир наших чувств.  **Изображать** радость или грусть. | |
| 8 | **Художники и зрители.**  Композиция со своим сюжетом.  Выставка детских работ, обсуждение. | | | 1 | | **Обсуждат**ь и **анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач.  **Эмоционально оценивать** выставку творческих работ. | |
| «Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения» | | | | | | | |
| 9 | | **Мир полон украшений.**  «Сказочный букет»  Коллективное панно. | | | 1 | | **Находить** примеры декора в окружающей действительности.  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Создавать** роспись цветов-заготовок. |
| 10 | | **Красоту надо уметь замечать.**  Узоры  на крыльях бабочек. | | | 1 | | **Находить** природные узоры**.**  **Понимать** простые основы симметрии.  **Видеть** ритмические повторы, соотношения форм в природе. |
| 11 | | **Красивые рыбки**  «Волшебная рыбка»в технике монотипия. | | | 1 | | **Осваивать** приёмы работы в технике монотипии.  **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей. |
| 12 | | **Украшение птиц.**  «Райская птичка»  объёмная аппликация. | | | 1 | | **Видеть характер формы** декоративных элементов.  **Овладевать** первичными навыками работы в технике бумажной пластики. |
| 13 | | **Узоры, которые создали люди.**  Создание своего орнамента. | | | 1 | | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении.  **Придумывать** свои варианты орнаментов. |
| 14 | | **Как украшает себя человек.**  Любимый сказочный геройи его украшения. | | | 1 | | **Рассматривать** сказочных героев.  **Анализировать** украшения, как знаки, помогающие узнавать характеры героев.  **Изображать** сказочных героев и их украшения. |
| 15 | | **Готовимся к празднику.**  Изготовление Рождественс-кого подарка. | | | 1 | | **Придумать,** как можно изготовить рождественский подарок.  **Создавать** несложные рождественские украшения из цветной бумаги. |
| 16 | | **Мастер Украшения помогает сделать праздник.**  Рождественс-кие украшениядля школьных интерьеров. | | | 1 | | **Придумать,** как можно украсить свой класс  к празднику.  **Создавать** несложные рождественские украшения из цветной бумаги. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки» (20часов) | | | |
| 17 | **Постройки в нашей жизни.**  Изображение сказочного домадля себя и своих друзей. | 1 | **Рассматривать** и **сравнивать** различные архитектурные постройки.  **Соотносить** внешний вид постройки с её назначением.  Конструировать дом с помощью «кирпичиков» (печаток). |
| 18 | **Домики, которые построила природа.**  Лепка сказочных домиковв форме овощей, фруктов, грибов, ягод. | 1 | **Наблюдать** постройки в природе (гнёзда, соты, стручки…)  **Изображать** (лепить) домики  в фоме овощей, фруктов…, выявляя их конструкцию. |
| 19 | **Дом снаружи и внутри.**  Изображение дома в виде первой буквы своего имени(или в виде предмета) | 1 | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** постройки в виде букв, предметов. |
| 20 | **Строим город.**  Конструиро-вание домикови сооружений для сказочного города. | 1 | **Рассматривать** и **сравнивать** здания разных форм.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** разные постройки.  **Работать в группе**, создавая коллективный макет сказочного городка. |
| 21 | **Всё имеет своё строение.**  Изображение зверейиз простых геометрических форм  (кругов, треугольников, квадратов…)  в технике аппликации. | 1 | **Анализировать** предметы с точки зрения конструкции формы.  **Конструировать** формы изображения животных из простых геометрических фигур (круга, треугольника, квадрата…) |
| 22 | **Строим вещи.**  Конструиро-ваниеи украшение весёлойупаковки (сумочки)  для карандашей, фломастеров. | 1 | **Понимать,** что в создании предметов участвует дизайнер.  **Конструировать** из бумаги упаковки и **украшать** их. |
| 23 | **Город, в котором мы живём.**  Прогулкапо городу. | 1 | **Понимать**, что в создании городской среды участвует архитектор.  **Делать зарисовки** по впечатлению. |
| 24 | **Город, в котором мы живём.**  Создание коллективного панно «Наш город» | 1 | **Понимать**, что в создании городской среды участвует архитектор.  **Делать зарисовки** по впечатлению.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности. |
| 25 | **Город моей мечты.**  Изображение города мечты.  **Обобщение темы.** | 1 | **Понимать**, что в создании городской среды участвуют художники-архитекторы, ландшафтные дизайнеры.  **Овладевать** навыками творческой деятельности. |
| 26 | **Город моей мечты.**  Изображение города мечты.  **Обобщение темы.** | 1 | **Понимать**, что в создании городской среды участвуют художники-архитекторы, ландшафтные дизайнеры.  **Овладевать** навыками творческой деятельности.  **Участвовать в обсуждении** итогов практической деятельности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу» | | | |
| 27 | **Праздник весны.**  Конструированиеиз цветной бумагиптици украшение ими ветки дерева. | 1 | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладеть** художествен-  ными приёмами работы с бумагой.  **Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. |
| 28 | **Времена года.**  **«Весна».**  Весенняя композиция.Изображение весны в деталях (цветущие ветки, птицы на ветках, насекомые на цветах…) | 1 | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладеть** художествен-  ными приёмами работы в нежных тонах.  **Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. |
| 29 | **Разноцвет-ные жуки.**  Изображение декоративных насекомых(жуков, стрекоз, божьих коровок, бабочек)  на травке, веточках, деревьях | 1 | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Фантазировать, придумывать** декор на основе  простой конструкции |
| 30 | **Сказочная страна.**  Создание пространст-венной композиции - коллажа  «Сказочная страна» | 1 | **Варьировать** несложные действия с художественными материалами, выражая собственный замысел  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** разные формы.  **Работать в группе**, создавая коллективный макет. |
| 31 | **Скоро Пасха!**  Пасхальная композиция. | 1 | **Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. |
| 32 | **Времена года.**  **Весна.**  Коллаж  «Весна- красавица» | 1 | **Варьировать** несложные действия с разными художественными материалами.  **Выделять этапы** работы в соответствии с поставленной целью  Овладевать навыками образного видения и пространственного моделирования. |
| 33 | **Здравствуй, лето!**  Создание композиции«Здравствуй, лето!»по впечатлениям от природы. | 1 | **Выражать** свои впечатления от увиденного в творческой работе.  **Создавать** тематическую композицию. |
| 34 | **Экскурсия в природу**  Наброски растений на пленере | 1 | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** природу с точки зрения трёх Мастеров. |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Кол-во часов | | | Характеристика деятельности | |
| «Как и чем работает художник?» | | | | | | | |
| 1 | **Три основных цвета – жёлтый, красный и синий.**  Изображение цветов (без предваритель-ного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа.) | | | 1 | | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски на листе (приём «живая краска»).  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | |
| 2 | **Белая и черная краски.** Изображение природной стихии (гроза, буря, туман, дождь) (без предваритель-ного рисунка). | | | 1 | | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы с гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | |
| 3 | **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразитель-ные возможности.** Изображение осеннего леса по памяти. | | | 1 | | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы.  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | |
| 4 | **Выразитель-ные возможности аппликации.** Создание коврика из осенних листьев. | | | 1 | | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | |
| 5 | **Выразитель-ные возмож­ности графических ма­териалов** Изображение зимнего леса. | | | 1 | | **Понимать** выразительные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа.  **Осваивать** приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать**, используя графичес­кие материалы, зимний лес. | |
| 6 | **Выразитель-ность материалов для работы в объеме.** Изображение животных родного края. | | | 1 | | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать**  приемами работы с целым куском пластилина  **Создавать**  объемное изображение животного с передачей характера. | |
| 7 | **Выразительные возмож­ности бумаги.**  Создание игровой площадки для животных. | | | 1 | | **Развивать** навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объек­ты игровой площадки. | |
| 8 | **Неожиданные материа­лы (обобщение темы).** Изображение ночного праздничного города. | | | 1 | | **Повторять** и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | |
|  | | | | | | | |
| «Реальность и фантазия» (16 часов) | | | | | | | |
| 9 | | **Изображение и реальность.**  Изображение любимого животного. | | |  | | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении харак­тер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от об­щего к частному. |
| 10 | | **Изображение  и фантазия.**  Изображение фантастичес-кого животного путём соединения элементов разных животных. | | | 1 | | **Размышлять** о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира.  **Рассматривать**  изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные  фан­тастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 11 | | **Украшение и реальность**.  Изображение паутинок с росой, веточек, снежинок линиями. | | | 1 | | **Наблюдать** и **учиться** **видеть** укра­шения в природе.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| 12 | | **Украшение и фантазия.**  Изображение кружева, украшение воротничка, кокошника или закладки. | | | 1 | | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. |
| 13 | | **Постройка и реальность.**  Конструиро-вание из бумаги природного мира. | | | 1 | | **Рассматривать** природные кон­струкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| 14 | | **Постройка и фантазия.**  Создание макетов фантастичес-ких зданий фантастичес-кого города. | | | 1 | | **Сравнивать, сопоставлять** природ­ные формы с архитектурными построй­ками.  **Осваивать** приемы работы с бу­магой.  **Придумывать**  разнообразные кон­струкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| 15 | | **Постройка и фантазия.**  Создание макетов фантастичес-ких зданий фантастичес-кого города  (продолже-ние). | | | 1 | | **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| 16 | | **Братья мастера всегда работают вместе.**  Конструиро-вание и украшение ёлочных игрушек.  **Выставка творческих работ.** | | | 1 | | **Повторять и закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев- Мастеров (их триединство).  **Конструировать** и украшать елочные игрушки для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «О чём говорит искусство» | | | |
| 17 | **Изображение природы в различных состояниях.**  Изображение контрастных состояний природы. | 1 | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными мате­риалами контрастные состояния при­роды.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 18 | **Изображение характе­ра животных.**  «Четвероно-гий герой». Выражение характера изображае-мых животных. | 1 | **Наблюдат**ь и рассматривать жи­вотных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить** в образ изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко вы­раженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 19 | **Изображение характе­ра человека: женский образ.**  Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. | 1 | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства. |
| 20 | **Изображение характе­ра человека: мужской образ.**  Изображение доброго и злого героев из сказок. | 1 | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать** и анализировать возможности использования изобразитель­ных средств  для создания доброго и злого образов.  Учиться **изображать** эмоциональ­ное состояние человека.  **Создавать** живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 21 | **Образ человека в скульптуре.**  Создание в объёме сказочного образа с ярко выраженным характером. | 1 | **Сравнивать**, **сопоставлять** вырази­тельные возможности различных  худо­жественных материалов, которые  при­меняются в скульптуре.  **Развивать** навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. |
| 22 | **Человек и его украше­ния.**  Украшение богатырских доспехов, кокошников. | 1 | **Понимать** роль украшения в жиз­ни человека.  **Сравнивать и анализировать**  укра­шения, имеющие разный характер.  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| 23 | **О чем говорят украше­ния.**  «Добрый и злой сказочный флот» | 1 | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть  намерения человека.  **Украшать** паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. |
| 24 | **Образ здания.**  Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи, Снежной Королевы и т д.) | 1 | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать опыт** творческой ра­боты. |
| 25 | **Образ здания в объёме.**  Сказочный город. | 1 | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать опыт** творческой ра­боты. |
| 26 | **Обобщение темы.**  В изображении, укра­шении и постройке  че­ловек выражает свои чувства, мысли,  на­строение, свое  отноше­ние к миру.  **Выставка творческих работ.** | 1 | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Как говорит искусство» | | | |
| 27 | **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.** «Огонь в ночи» («Перо Жар-птицы»). | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь составлять** тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность цвета.  **Изображать** сюжеты с колористическим контрастом. |
| 28 | **Тихие и звонкие цвета.**  Изображение весенней земли. | 1 | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.  **Создавать** колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплять умения работать кистью. |
| 29 | **Что такое ритм линий?** Изображение весенних ручейков. | 1 | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Уметь** видеть линии в окружаю­щей действительности.  Получать представление об эмо­циональной выразительности линии.  **Фантазировать**,  изображать ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 30 | **Характер линий.**  Изображение разных по характеру деревьев. | 1 | **Уметь** видеть линии в окружаю­щей действительности.  **Наблюдать,** рассматривать, лю­боваться весенними ветками различ­ных деревьев.  **Осознавать**, как определенным ма­териалом можно создать художествен­ный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с опре­деленным характером и настроением. |
| 31 | **Ритм пятен.**  Полёт птиц. | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  **Развивать** навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. |
| 32 | **Пропорции выражают характер.**  Создание изображений с разными пропорциями  (большой-маленький, тонкий-толстый) | 1 | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. |
| 33 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразитель­ности.**  Коллективное панно «Весна. Шум птиц». | 1 | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной  вы­разительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объясняя за­мысел,  **уметь выполнять** работу в гра­ницах заданной роли. |
| 34 | **Обобщаю-щий урок.**  **Выставка творческих работ.** | 1 | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­ведений художников.  **Понимать и уметь называть** за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**3класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Кол-во часов | | | Характеристика деятельности | |
| «Искусство в твоем доме» | | | | | | | |
| 1 | Твои игрушки.  Изображе-ние игрушки. | | | 1 | | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. | |
| 2 | Посуда у тебя дома.  Лепка посуды с росписью по белой грунтовке. | | | 1 | | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).  Овладевать навыками создания выразительной формы посуды. | |
| 3 | Обои и шторы у тебя дома.  Эскиз обоев (штор) для комнаты определён-ного назначения. | | |  | | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | |
| 4 | Мамин платок. Эскиз празднич-ного платка. | | | 1 | | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.  Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)  Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | |
| 5 | Твои книжки.  Разработка детской книжки- игрушки. | | | 1 | | Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).  Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  Узнавать и называть произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  Создавать проект детской книж­ки-игрушки.  Овладевать навыками коллектив­ной работы. | |
| 6 | Твои книжки.  Иллюстрации к детской книжке- игрушке. | | | 1 | | Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).  Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  Узнавать и называть произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  Создавать проект детской книж­ки-игрушки.  Овладевать навыками коллектив­ной работы. | |
| 7 | Открытки.  Эскиз открытки или декоратив-ной закладки. | | |  | | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  Создавать открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. | |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы).  Выставка и обсуждение детских работ. | | | 1 | | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.  Осознавать важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  Эстетически оценивать работы сверстников. | |
|  | | | | | | | |
| «Искусство на улицах твоего города» | | | | | | | |
| 9 | | Памятники архитекту­ры.  Изучение и изображе-ние одного из архитектур-ных памятников родного края. | | | 1 | | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.  Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города.  Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| 10 | | Парки, скверы, бульва­ры.  Изображе-ние уголка парка. | | | 1 | | Сравнивать и анализировать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. |
| 11 | | Ажурные ограды.  Прект ажурной ограды (ворот). | | | 1 | | Воспринимать, сравнивать, давать  эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.  Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.  Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.  Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| 12 | | Волшебные фонари.  Конструи-рование формы фонаря из бумаги. | | | 1 | | Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  Различать фонари разного эмоционального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). |
| 13 | | Витрины.  Проект оформления витрины магазина. | | | 1 | | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профи­лем магазина.  Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.  Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. |
| 14 | | Удивитель-ный  транс­порт.  Эскиз и макет фантасти-ческой машины. | | | 1 | | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными  конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  Фантазировать, создавать образы фантастических машин.  Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. |
| 15 | | Труд художника на ули­цах твоего города.  Коллективное панно «Наш город». | | | 1 | | Осознавать и уметь объяснять  важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности. |
| 16 | | Труд художника на ули­цах твоего города (обобщение темы). | | | 1 | | Осознавать и уметь объяснять  важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.  Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Художник и зрелище» | | | |
| 17 | Художник в цирке.  Композиция«Цирковое представле-ние». | 1 | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).  Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное. |
| 18 | Художник в театре.  Создание макета декорации и  театраль-ных героев. | 1 | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции. |
| 19 | Театр кукол.  Изготовление головы перчаточ-ной куклы. | 1 | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. |
| 20 | Театр кукол.  Костюм перчаточ-ной куклы. | 1 | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. |
| 21 | Маски.  Конструи-рование выразительных масок. | 1 | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  Объяснять роль маски в театре и на празднике.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. |
| 22 | Афиша и плакат.  Эскиз афиши к спектаклю. | 1 | Иметь представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).  Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения. |
| 23 | **Театраль-ная программ-мка, буклет, пригла**  **шение.**  Эскиз театральной программки | 1 | Иметь представление о назначе­нии театральной программки.  Иметь творческий опыт создания эскиза программки к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания программки, приглашения) |
| 24 | Праздник в городе.  Проект оформления города к празднику. | 1 | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. |
| 25 | Праздник в городе.  Проект оформления города к празднику  (завершение проекта) | 1 | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы).  Театрали-зованное представле-ние с использова-нием масок, театраль-ных кукол. | 1 | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.  Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним празд­никам.  Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.  Овладевать навыками коллектив­ного художественного творчества. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Художник и музей» | | | |
| 27 | Музей в жизни города.  Композиция «Экскурсия в музей» | 1 | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.  Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| 28 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж.  Изображе-ние пейзажа с ярко выражен-ным настрое-нием. | 1 | Иметь представление, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом. |
| 29 | Картина-портрет.  Портрет близкого человека по памяти. | 1 | Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. |
| 30 | Картина-натюрморт  Натюрморт с выражен-  ным настрое-нием. | 1 | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  Понимать, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).  Развивать живописные и композиционные навыки.  Знать имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. |
| 31 | Картины историчес-кие и бытовые.  Изображе-ние сцены из своей повседнев-ной жизни. | 1 | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.  Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  Развивать композиционные на­выки.  Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). |
| 32 | Скульпту-ра в музее и на улице.  Скульптура для паркового ландшафта. | 1 | Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.  Объяснять роль скульптурных памятников.  Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.  Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы. |
| 33 | **Предметы ДПИ в музее.**  Декоратив-ный предмет. | 1 | Воспринимать предметы ДПИ как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  Понимать, что в декоре важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  Украшать предметы быта по представлению.  Развивать живописные и композиционные навыки. |
| 34 | Художественная выстав­ка (обобщение темы) | 1 | Участвовать в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую активность.  Проводить экскурсии по выставке детских работ.  Понимать роль художника в жиз­ни каждого человека и рассказывать о ней. |

**4класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Кол-во часов | | | Характеристика деятельности | | |
| «Истоки родного искусства» (16 часов) | | | | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли. | | | 1 | | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью. | | |
| 2 | Деревня - деревян-ный мир.  Гармония жилья и природы. | | | 1 | | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. | | |
| 3 | Деревня - деревян-ный мир.  Объёмная пространст-венная постройка. | | | 1 | | Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет деревянной постройки.  Создавать коллективную работу (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников. | | |
| 4 | Древний деревян-ный храм. Объёмная пространст-венная постройка древнерус-ского деревянного зодчества. | | | 1 | | Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет храма.  Создавать объемный макет способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. | | |
| 5 | **Красота человека.**  Образ русской красавицы в народном празднич-ном костюме. | | | 1 | | Приобретать представление об  особенностях национального образа женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма. | | |
| 6 | **Красота человека.**  Образ русского труженика (сеятеля, пахаря). | | | 1 | | Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать мужские народные образы.  Овладевать навыками изображения фигуры человека. | | |
| 7 | **Воспевание труда в произведе-ниях русских художни-ков.**  Изображе-ние сцен труда из крестьянс-кой жизни. | | | 1 | | Создавать женские и мужские народные образы в движении.  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни. | | |
| 8 | **Народные праздники.**  Композиция «Осенняя ярмарка».  **Обобщение темы.** | | | 1 | | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. | |  |
|  | | | | | | | | |
| «Древние города нашей земли» | | | | | | | | |
| 9 | | **Древний русский город – крепость.**  Образ древнего русского города. | | | 1 | | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства. | |
| 10 | | **Древние соборы.**  Моделиро-вание древнерус-ского каменного храма. | | | 1 | | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). | |
| 11 | | **Строим древний город.**  Макет старинного города. | | | 1 | | Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. | |
| 12 | | **Древнерус-ские воины-защитники**  Изображе-ние княжеской дружины. | | | 1 | | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. | |
| 13 | | **Города Русской земли.**  Беседа -путешест-вие. Знакомство с историчес-кой архитекту-рой Москвы. | | | 1 | | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. | |
| 14 | | **Города Русской земли.**  Беседа -путешест-вие. Знакомство с историчес-кой архитекту-рой Владимира и Мурома. | | | 1 | | Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.  Создавать образ древнерусского го­рода. | |
| 15 | | **Узорочье теремов.**  Изображе-ние интерьера теремных палат. | | | 1 | | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-  Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). | |
| 16 | | **Пир в теремных палатах.**  Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах».  **Обобщение темы.** | | | 1 | | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Каждый народ - художник» | | | |
| 17 | **Страна восходяще-го солнца. Образ художест-венной культуры Японии.**  Изображе-ние природы через характер-ные детали. | 1 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. |
| 18 | **Страна восходяще-го солнца.** Изображе-ние японок в кимоно. Передача характер-ных черт лица, прически, фигуры. |  | Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. |
| 19 | **Страна восходяще-го солнца.** Создание коллектив-ног панно «Праздник цветения сакуры». | 1 | Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| 20 | **Народы гор и степей.**  Изображе-ние жизни в горах и красоты степных пространств | 1 | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| 21 | **Города в пустыне.**  Создание образа древнего среднеази-атского города. | 1 | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |
| 22 | **Древняя Эллада.**  **Образ художест-венной культуры**  **Древней Греции.**  Мифы Древней Эллады. | 1 | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. |
| 23 | **Древняя Эллада.**  Фасад античного храма. | 1 | Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций античных построек.. |
| 24 | **Древняя Эллада.**  Создание панно «Олимпий-ские игры в Древней Греции». | 1 | Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| 25 | **Европейс-кие города Средневе-ковья.**  Площадь средневе-кового Западного города. | 1 | Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). |
| 26 | **Европейс-кие города Средневе-ковья.**  Коллектив-ное панно  «Праздник цехов ремесленников на городской площади»  **Многооб-разие художест-венных культур в мире (обобщение темы)** | 1 | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы.  Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Искусство объединяет народы» | | | |
| 27 | **Все народы воспевают материнс-тво.**  Изображе-ние матери и дитя, их единства. | 1 | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композицион­ного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| 28 | **Все народы воспевают мудрость старости.**  Изображе-ние любимого по­жилого человека, передача его внутреннего мира. | 1 | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). |
| 29 | **Сопереживание.**  Композиция с драмати-ческим сюжетом (больное животное, погибшее де­рево …) | 1 | Уметь объяснять, рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 30 | **Герои -защитники**  Эскиз памятника герою. | 1 | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества. |
| 31 | **Герои -защитники**  Эскиз памятника герою. | 1 | Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |
| 32 | **Юность и надежды.**  Изображе-ние радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешест-виях, открытиях. | 1 | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. |
| 33 | **Все народы воспевают доброту, отзывчи-вость.**  Композиция  «Что я сделал хорошего» | 1 | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме доброты, отзывчивости, уметь выражать свое отношение.  Выражать художественными сред­ствами чувства, эмоции. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. |
| 34 | **Искусство народов мира.**  Организа-ция выставки.  **(Обобще-ние темы).** | 1 | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  Участвовать в обсуждении выставки |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Д- демонстрационный экземпляр ( не менее одного на класс);

К – полный комплект (на каждого обучающегося);

Ф- комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух обучающихся);

П- комплект для работы в группах (один на 5-6 обучающихся).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения | Кол-во | Имеется в наличие | Необходимо приобрести |
| Библиотечный фонд | | | |
| Учебники  Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Ты изображаешь,украшаешь и строишь 1 класс  Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты.2 класс  Н.А.Горяева,Л.А.Неменская,А.С.Питерских и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс  Б.Н.Неменский Изобразительное искусство.Каждый народ-художник.4 класс | к | + |  |
| Методички  Уроки изобразительного искусства.Поурочные разработки.1-4 классы.Б.М.Неменский | д | + |  |
| Печатные пособия | | | |
| Альбомы….  Портреты русских и зарубежных художников (возможны: настенный вариант, полиграфические издания, электронные носители) | д |  | + |
| Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | д |  | + |
| Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | д |  | + |
| Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | д |  | + |
| Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | д |  | + |
| Информационно- коммуникативные средства | | | |
| Электронные библиотеки по искусству | д |  | + |
| Экранно- звуковые пособия | | | |
| Аудиозаписи музыки к литературным произведениям | д |  | + |
| Технические средства | | | |
| Компьютер с художественным программным обеспечением | д | + |  |
| Слайд-проектор | Д | + |  |
| Экран (на штативе или навесной) с минималь-ным раз-ом1,25Х1,25 | д | + |  |
| Оборудование класса | | | |
| Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | д |  | + |